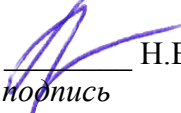
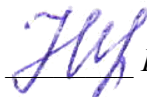


**Государственное бюджетное оздоровительное общеобразовательное учреждение Самарской области «Санаторная школа-интернат № 9 для обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, городского округа Самара»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
естественно-математического цикла

Протокол от 31.08.2020 № 1

Председатель  Н.В. Коновалова  
*подпись*

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
 Н.Н. Щетинина  
*подпись*  
31.08.2020 г  
(дата)

УТВЕРЖДАЮ:  
директор ГБОУ «Санаторная школа -  
интернат № 9 г. о. Самара»  
 Т. Ю. Сафиуллина  
Приказ от 31.08.2020 г. № 103-д/о  


**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР 7.1  
ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ**

**Разработал: учитель изобразительного искусства  
Харрасова И.М.**

### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1897 от 17 декабря 2010г.;
3. Положения о рабочих программах ГБОУ «Санаторная школа-интернат №9 г.о. Самара»
4. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Санаторная школа-интернат №9 г.о. Самара»
5. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и рабочей программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменский 5-8 классы. М. Просвещение, 2018
6. Адаптированная программа является локальным нормативным документом школы, содержательной и критериальной основой для разработки учебного плана, плана воспитательной работы, адаптированных рабочих программ педагогов по учебным предметам.
7. Адаптированная программа определяет:
  - приоритеты, качество содержания и реализации основного общего образования в школе, его организационные и методические аспекты на уровне основного общего образования;
  - коррекцию отклонений в развитии средствами образования детей с ЗПР, их социально-психологическую реабилитацию для последующей интеграции в старшие общеобразовательные классы;
  - цели, задачи и направления развития образовательного процесса; □ регламентацию всех видов образовательной деятельности участников образовательного процесса, в том числе систему оценки результатов её освоения учащимися.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Данная рабочая программа разработана с целью освоения содержания учебного предмета, предназначена для учащихся с ОВЗ. Для таких детей характерны низкая работоспособность и повышенная утомляемость, неорганизованность и склонность к нарушениям дисциплины

(вследствие повышенной импульсивности и гиперактивности), ослабленная память, низкий образовательный уровень.

Виды коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ:

- Психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты
- Коррекция зрительного восприятия через работу по образцу
- Коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами
- Коррекция пространственной ориентации через распознавание знакомых предметов -Коррекция речи через комментирование действий и правил
- Коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения.
- Коррекция мышления через проведения операции анализа
- Коррекция умений сопоставлять и делать выводы
- Коррекция умений в установлении причинно-следственных связей
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу
- Коррекция волевых усилий при выполнении задания
- Коррекция памяти через неоднократное повторение

Формы работы с обучающимися с ОВЗ:

- индивидуальная
- групповая
- по образцу
- по алгоритму.

**Цель программы** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры.

**Задачи программы:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в

пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

В соответствии с учебным планом ГБОУ «Санаторная школа-интернат №9 г.о.Самара» изучение предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования (базовый уровень) предусмотрено в объеме 136 часов. Часы распределены следующим образом:

| Класс   | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---------|---------------------------|------------------------|
| 5 класс | 1                         | 34                     |
| 6 класс | 1                         | 34                     |
| 7 класс | 1                         | 34                     |
| 8 класс | 1                         | 34                     |

## **Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «изобразительное искусство» 5 класс:**

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

### **Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «изобразительное искусство» 6 класс:**

#### **Выпускник научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Миласhevский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

### **Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «изобразительное искусство» 7 класс:**

#### **Выпускник научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных

и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
  - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
  - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
  - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
  - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
  - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
  - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
  - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
  - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
  - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
  - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
  - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
  - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

## **Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «изобразительное искусство» 8 класс:**

### **Выпускник научится:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук.

Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

## Содержание учебного предмета 5 класс.

### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

#### **Древние корни народного искусства**

##### Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

##### Убранство русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

##### Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

##### Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

##### Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

#### Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

#### Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### **Связь времен в народном искусстве**

##### Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

#### Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

#### Городецкая роспись

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розы и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

### Хохлома

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

### Жостово. Роспись по металлу

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

### Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров.

### Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

### **Декор – человек, общество, время**

#### Зачем людям украшения

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

#### Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

#### Одежда говорит о человеке

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде

у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века.

Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

### О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб, как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

### Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

### **Декоративное искусство в современном мире**

#### Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства.

Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

### Ты сам мастер

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

## **Содержание учебного предмета. 6 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека .**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

##### Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств их назначение в жизни людей.

##### Рисунок – основа изобразительного творчества

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Зарисовка. набросок. Художественный рисунок. Навыки работы с графическими материалами.

##### Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

##### Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

##### Цвет в произведениях живописи

Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

##### Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

### Основы языка изображения

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

### Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

## **Мир наших вещей. Натюрморт**

### Изображение предметного мира – натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.

### Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

### Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

### Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

### Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен,

пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

### Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### Выразительные возможности натюрморта

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

#### Образ человека – главная тема искусства

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

#### Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

#### Изображение головы человека в пространстве

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.

#### Портрет в скульптуре

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории

искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.

#### Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.

#### Сатирические образы человека

Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами  
Сбор материала на тему: «Художники-портретисты и их произведения»

#### Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

#### Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

#### Великие портретисты прошлого

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».

#### Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы)

Особенности направления и развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства ( П.Пикассо, А.Матисс, С.Дали и др). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж**

##### Жанры в изобразительном искусстве

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

### Изображение пространства

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

### Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

### Пейзаж – большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

### Пейзаж настроения. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона.

### Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов «Грачи прилетели» Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Печатная графика и ее роль в развитии культуры. графические зарисовки и наброски пейзажей. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

### Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

Обобщение материала учебного года

Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.

## **Содержание учебного предмета. 7 класс**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

#### Основы композиции в конструктивных искусствах

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиция: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс.

#### Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

#### Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и фоновые пятна

Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

#### Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Буква, строка, текст. Архитектура шрифта. Шрифтовые гарнитуры. Шрифты чертежные.

Шрифт и содержание текста. Шрифтовой плакат. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.

Особенности шрифтовых гарнитур. Правила композиции шрифтового плаката.

#### Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Синтез слова и изображения в искусстве плакат, монтажность их соединения. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

#### В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги и журнала.

### **В мире вещей и зданий**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету

Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа, как плоскостного изображения объемов. Понимание учащимися проекционной модели чертежа.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломанных и кривых линий. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Дизайн проекта: ведение монохромной композиции.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание разных объемов. Понятие модуля.

Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. модуль как основа эстетической цельной постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные модули здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери и др.)

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.

Роль материала в определении формы.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

## **Город и человек**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.

Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Принципы организации и членения пространства на отдельные зоны: для работы, отдыха, спорта, детей и т.д.

Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Способы зонирования помещения.

Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель бытовое оборудование).

Пугало в огороде или... Под шепот фонтанных струй

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, пергола, ограда и др. Сомасштабные сочетания растений сада.

Моды, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Встречают по одежке

Психология индивидуального и массового. Мода – это бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Автопортрет на каждый день

Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

Азбука визажистики и парикмахерского искусства. Боди-арт и татуаж как мода.

Моделируя себя – моделирует мир (обобщение темы)

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе, как важной составляющей, формирующий его социокультурный образ.

## **Содержание учебного предмета. 8 класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Знакомство с видами театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Знакомство с видами сценического оформления.

Сценография — искусство и производство.

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральное здание и устройство сцены

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Фотография, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.  
Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.  
Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  
Свет-изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  
Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  
Фотоизображение, как документ времени и зримая информация

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка  
Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.  
Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения, увидеть и снять.

Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Роль режисера в создании кинофильма. Чем работа кинооператора схожа с творчеством художника.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Создание анимационных персонажей и использование компьютера в анимации. Творческие возможности техники перекладки.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Познакомиться со спецификой прямого телевидения. Отличия кинофильма и телесериала или ток-шоу. Основные жанры телевизионных передач.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Специфика «прямой» документалистики на телевидении. Документальный фильм и прямой телерепортаж. Отечественная документалистика выдающийся вклад в становление документального кино как искусства.

Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Режиссерско-операторские задачи стоящие перед снимающим репортаж или интервью. Виды звукового оформления и специфика их применения. Различия киноязыка в этюде и репортаже.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Отличие монтажного построения клипа от монтажа этюда или репортажа. Характерные черты телевизионных клипов. Современные формы визуально-зрелищных искусств.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность.

Есть ли прогресс в искусстве? Искусство – зеркало, в котором человек может понять себя и окружающую действительность.

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|------------|------------------|
|-------|------------|------------------|

|                                           |                                                             |                  |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|
| Древние корни народного искусства         |                                                             | 10               |
| 1.                                        | Древние образы в народном творчестве                        | 1                |
| 2.                                        | Декор русской избы                                          | 1                |
| 3.                                        | Внутренний мир русской избы                                 | 1                |
| № 4/п                                     | Конструкция и декор предметов народного быта                | Количество часов |
| 5.                                        | Русская вышивка                                             | 1                |
| 6.                                        | Народный праздничный костюм                                 | 1                |
| 7.                                        | Народные праздничные обряды                                 | 2                |
| Связь времен в народном искусстве         |                                                             | 8                |
| 8.                                        | Древние образы в современных народных игрушках              | 1                |
| 9.                                        | Искусство Гжели                                             | 1                |
| 10.                                       | Городецкая роспись                                          | 1                |
| 11.                                       | Хохлома                                                     | 1                |
| 12.                                       | Жостово. Роспись по металлу                                 | 1                |
| 13.                                       | Щепа. Роспись по лубу и дереву.                             | 1                |
| 14.                                       | Тиснение и резьба по бересте.                               | 1                |
| 15.                                       | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1                |
| Декор – человек, общество, время          |                                                             | 11               |
| 16.                                       | Зачем людям украшения                                       | 2                |
| 17.                                       | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества      | 2                |
| 18.                                       | Одежда говорит о человеке                                   | 3                |
| 19.                                       | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы                      | 2                |
| 20.                                       | Роль декоративного искусства в жизни общества               | 2                |
| Декоративное искусство в современном мире |                                                             | 6                |
| 21.                                       | Современное выставочное искусство                           | 1                |
| 22.                                       | Ты сам мастер                                               | 5                |

**Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в 6 классе**

|                                |                                                           |    |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|
| 2.                             | Художественные материалы                                  | 1  |
| 3.                             | Рисунок – основа изобразительного творчества              | 1  |
| 4.                             | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий          | 1  |
| 5.                             | Пятно как средство выражения. Ритм пятен                  | 1  |
| 6.                             | Цвет. Основы цветоведения                                 | 1  |
| 7.                             | Цвет в произведениях живописи Основы языка изображения    | 1  |
| 8.                             | Объемные изображения в скульптуре                         | 1  |
| 9.                             | Основы языка изображения                                  | 1  |
| Мир наших вещей. Натюрморт     |                                                           | 7  |
| 10.                            | Реальность и фантазия в творчестве художника              | 1  |
| 11.                            | Изображение предметного мира – натюрморт.                 | 1  |
| 12.                            | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.        | 1  |
| 13.                            | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива    | 1  |
| 14.                            | Освещение. Свет и тень                                    | 1  |
| 15.                            | Натюрморт в графике                                       | 1  |
| 16.                            | Цвет в натюрморте<br>Выразительные возможности натюрморта | 1  |
| Человек и пространство. Пейзаж |                                                           | 10 |
| 17.                            | Образ человека – главная тема искусства                   | 1  |
| 18.                            | Конструкция головы человека и ее основные пропорции       | 1  |
| 19.                            | Изображение головы человека в пространстве                | 1  |
| 20.                            | Портрет в скульптуре.                                     | 1  |
| 21.                            | Графический портретный рисунок.                           | 1  |
| 22.                            | Сатирические образы человека.                             | 1  |
| 23.                            | Образные возможности освещения в портрете                 | 1  |
| 24.                            | Роль цвета в портрете.                                    | 1  |
| 25.                            | Великие портретисты прошлого.                             | 1  |
| 26.                            | Портрет в изобразительном искусстве XX века.              | 1  |
| Человек и пространство         |                                                           | 8  |
| 27.                            | Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж                 | 1  |
| 28.                            | Изображение пространства                                  | 1  |
| 29.                            | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива     | 1  |

|      |                                                                                           |                  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 30.  | Пейзаж – большой мир                                                                      | 1                |
| 31.  | Пейзаж настроения. Природа и художник                                                     | 1                |
| 32.  | Пейзаж в русской живописи                                                                 | 1                |
| 33.  | Городской пейзаж                                                                          | 1                |
| № 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы урока) | Количество часов |
|      | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.         | 8                |

**Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в 7 классе**

|                                          |                                                                        |   |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|
| 1.                                       | Основы композиции в конструктивных искусствах                          | 1 |
| 2.                                       | Прямые линии и организация пространства                                | 1 |
| 3.                                       | Цвет – элемент композиционного творчества.                             | 1 |
| 4.                                       | Цвет – элемент композиционного творчества                              | 1 |
| 5.                                       | Свободные формы: линии и фоновые пятна                                 | 1 |
| 6.                                       | Буква – строка – текст. Искусство шрифта                               | 1 |
| 7.                                       | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне          | 1 |
| 8.                                       | Многообразие форм графического дизайна                                 | 1 |
| В мире вещей и зданий                    |                                                                        | 9 |
| 9.                                       | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 10.                                      | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.                           | 1 |
| 11.                                      | Здание как сочетание разных объемов. Понятие модуля.                   | 1 |
| 12.                                      | Важнейшие архитектурные модули здания                                  | 1 |
| 13.                                      | Вещь как сочетание объемов и образ времени                             | 1 |
| 14.                                      | Форма и материал                                                       | 1 |
| 15.                                      | Роль и значение материала в конструкции                                | 1 |
| 16.                                      | Цвет в архитектуре и дизайне.                                          | 1 |
| 17.                                      | Роль цвета в формотворчестве                                           | 1 |
| Город и человек                          |                                                                        | 8 |
| 18.                                      | Образы материальной культуры прошлого                                  | 1 |
| 19.                                      | Пути развития современной архитектуры и дизайна                        | 1 |
| 20.                                      | Город, микрорайон, улица                                               | 1 |
| 21.                                      | Городской дизайн                                                       | 1 |
| 22.                                      | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера  | 1 |
| 23.                                      | Организация архитектурно-ландшафтного пространства                     | 1 |
| 24.                                      | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление    | 2 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. |                                                                        | 9 |
| 25.                                      | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом                  | 1 |
| 26.                                      | Интерьер, который мы создаем                                           | 2 |
| 27.                                      | Пугало в огороде или... Под шепот фонтанных струй                      | 1 |
| 28.                                      | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды                   | 1 |
| 29.                                      | Встречают по одежке                                                    | 1 |

|     |                                   |   |
|-----|-----------------------------------|---|
| 30. | Автопортрет на каждый день        | 1 |
| 31. | Моделируем себя – моделируем мир. | 2 |

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|------------|------------------|
|-------|------------|------------------|

|                                                           |                                                                               |   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| Художник и искусство театра.                              |                                                                               | 9 |
| 1.                                                        | Роль изображения в синтетических искусствах                                   | 1 |
| 2.                                                        | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.                        | 1 |
| 3.                                                        | Правда и магия театра.                                                        | 1 |
| 4.                                                        | Театральное искусство и художник.                                             | 1 |
| 5.                                                        | Сценография — особый вид художественного творчества.                          | 1 |
| 6.                                                        | Сценография — искусство и производство.                                       | 1 |
| 7.                                                        | Изобразительные средства актерского перевоплощения.                           | 1 |
| 8.                                                        | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.                         | 1 |
| 9.                                                        | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению                             | 1 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии                |                                                                               | 9 |
| 10.                                                       | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда..                                   | 1 |
| 11.                                                       | Фотография — новое изображение реальности                                     | 1 |
| 12.                                                       | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.                    | 1 |
| 13.                                                       | Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.                       | 1 |
| 14.                                                       | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |
| 15.                                                       | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.                  | 1 |
| 16.                                                       | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.                                     | 1 |
| 17.                                                       | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.                | 2 |
| Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? |                                                                               | 8 |
| 18.                                                       | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.           | 1 |
| 19.                                                       | Художественное творчество в игровом фильме.                                   | 1 |
| 20.                                                       | Азбука киноязыка.                                                             | 1 |
| 21.                                                       | Фильм — «рассказ в картинках»                                                 | 1 |
| 22.                                                       | Воплощение замысла.                                                           | 1 |
| 23.                                                       | Чудо движения, увидеть и снять.                                               | 1 |
| 24.                                                       | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.                  | 1 |
| 25.                                                       | Живые рисунки на твоём компьютере.                                            | 1 |
| Телевидение — пространство культуры                       |                                                                               | 8 |
| 26.                                                       | Информационная и художественная природа телевизионного изображения.           | 1 |
| 27.                                                       | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.     | 1 |

|     |                                                                |   |
|-----|----------------------------------------------------------------|---|
| 28. | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.       | 1 |
| 29. | Видеотюд в пейзаже и портрете                                  | 1 |
| 30. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью                       | 1 |
| 31. | Что дальше? Современные формы экранного языка.                 | 1 |
| 32. | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 |
| 33. | Искусство-зритель-современность.                               | 1 |